**Утверждаю**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.**

**Заведующий МБДОУ д\с № 55\**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Савина О.А./**

**ПРОГРАММА «ДОМИСОЛЬКА»**

Казаковой Ларисы Александровны

Музыкального руководителя МБДОУ д/с № 55

Г. Таганрога

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.2012г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Технология
3. Содержание
4. Оценка эффективности усвоения программы
5. Приложения

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность опыта.**

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных и творческих способностей в процессе элементарного музицирования показал, что потенциал элементарного музицирования недостаточно используются в педагогической практике на современном этапе. Разработанная методическая система по развитию музыкальных способностей и формированию творческого мышления дошкольников в процессе элементарного музицирования направлена на формирование и развитие самостоятельной творческой личности дошкольника. Авторский педагогический опыт обобщён в виде рабочей программы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования «Домисолька». Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Для разрешения **проблемы** творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

-уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;

-создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

**Противоречия:**

- между потребностями дошкольников в творческой музыкальной деятельности и несовершенством действующих программ, направленных на развитие музыкально – творческих способностей;

- между необходимостью развивать творческие способности дошкольников и недостаточными возможностями традиционного подхода к разрешению данной проблемы.

**Цель:** создание программы по развитию музыкальных способностей и формированию творческого мышления дошкольников в процессе элементарного музицирования.

Задачи:

- изучить опыт работы по развитию музыкальных способностей процессе элементарного музицирования;

- выявить уровень развития музыкально-творческих способностей у воспитанников;

- разработать проект программы по по развитию музыкальных способностей и формированию творческого мышления дошкольников в процессе элементарного музицирования;

- воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах;

- создавать условия, обеспечивающие эффективность процесса обучения элементарному музицированию.

**Теоретическое обоснование опыта.**

Выдающиеся музыканты-просветители (Б. Асафьев, Б. Яворский), австрийский композитор и педагог Карл Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности у всех детей. Большое значение игре на детских музыкальных инструментах придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Еще в 20-е годы ХХ столетия Н.А. Метлов говорил о роли этого вида детской музыкальной деятельности. Этот известный музыкальный деятель и педагог стал инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах. Над проблемой развития музыкальных способностей детей в данном виде исполнительства совместно с Н.А. Метловым в 20-40-е годы ХХ века работали известные педагоги - Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, М.А. Румер и другие. Впоследствии разработкой этих вопросов методики занималась Н.А. Ветлугина и её ученики (К. Линкявичус, В.В. Ищук и др.).

В современной практике обучение детей строилось на основе обозначения клавиш с помощью букв, слогов, цифр или цвета. Дети, многократно повторяя, заучивали последовательность этих ориентиров, и каждый раз при переходе к новой мелодии начинали с нуля. В результате игра на детских инструментах превращается в тяжелую работу, как для детей, так и для взрослых, и не приносит малышам радости.

В дошкольной педагогике накоплен значительный опыт использования музыкальных инструментов с целью активизации музыкального развития. Например, Т. Тютюнниковой создана программа элементарного музицирования по системе Карла Орфа. Л. Меркуловой предложена программа «Оркестр в детском саду», сочетающая обучение детей игре на музыкальных инструментах с изучением нотной грамоты. В результате многолетнего экспериментального исследования педагогом М. Трубниковой в программе «Играем в оркестре» была доказана возможность и необходимость обучения игре на детских музыкальных инструментах по слуху.

Методическая направленность работы базируется на современных концепциях Б.М. Теплова, Н.А Ветлугиной, К.В. Тарасовой, Т.Э. Тютюнниковой, основанных на закономерностях становления музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

В основе программы лежат следующие **принципы**:

1. Принцип научности – использование научно обоснованных и практически апробированных методик.
2. Принцип активности и сознательности – заключается в участии коллектива педагогов и родителей в поиске эффективных методов и целенаправленной деятельности по развитию воспитанников.
3. Принцип комплексности и интегративности – решение задач по музыкальному развитию во всех видах деятельности.
4. Принцип адресности и преемственности – поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровнего и индивидуального развития.
5. Принцип результативности и гарантированности – реализация прав детей на получение необходимой помощи и поддержки.

**Новизна опыта.** Новизну опыта составляет система методических приемов и подходов к развитию музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе элементарного музицирования.

**Технология опыта**

Целью данной работы является создание условий для развития природной музыкальности иформирования музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе элементарного музицирования.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач:**

- обучать простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;

- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования;

- развивать творческое мышление, эмоциональность, эмпатию;

- воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах. - активизация творческого начала каждого ребенка;

- создавать условия, обеспечивающие эффективность процесса обучения элементарному музицированию.

Таким образом, систематизировав работу по развитию музыкального слуха в процессе элементарного музицирования, были выделены четыре этапа.

**Первый этап - ориентировочно-тембровый**

**Цель:** развивать тембровый вокально-речевой и инструментальный слух, музыкальную память, воображение, тембровое мышление.

На этом этапе в своей работе я использую *сказки-шумелки*, которые помогают детям реализовывать свои представления-образы в шумах, звуках и тембрах. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения, сотрудничества и сотворчества. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, внимание, выдержка. Использование детьми музыкальных инструментов создает условия для творческого проявления: дошкольникам предлагается озвучить стихотворение, дополнить и украсить его звучанием своего инструмента. На начальном этапе, таким образом, дети вовлекаются в звукокрасочную игру, а впоследствии – к импровизации. В работе соблюдается принцип триединства: «слышу-говорю, играю».

**Второй этап – ритмический**

**Цель:** развивать чувство метра и ритма, прививать навыки ритмической импровизации, приобщать к разным формам исполнительства.
В развитии чувства ритма у детей большое внимание уделяется *речевым упражнениям.* Речевое упражнение - это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

В первом варианте речевые упражнения - это пальчиковая гимнастика, где с детьми осваивается равномерная пульсация опосредованно. Центральное место в материале пальчиковых игр занимает книга педагога – музыканта Т.Ковалевской «Музыкальные пальчиковые игры».

Во втором варианте (в старшей и подготовительной группах) дается ритмический аккомпанемент, или речевые дорожки, которые «читаем» с детьми в графическом изложении, т.е. при разнообразном ритмическом рисунке осваиваем чередование 2-х видов длительностей: четвертей и восьмушек, ритмы дробления и суммирования. Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты. В речевых упражнениях стараюсь использовать все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи. Многолетние наблюдения показали, что детям нравится игра голосом и фонемами - звуковыми элементами речи. Такие фонопедические упражнения помогают подготовить детей к пению. Практика показывает, что фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» (по Т.Э. Тютюнниковой) легко перекладываются детьми на воображаемые музыкальные инструменты.

На занятиях часто применяются *«звучащие жесты»,* так как это привлекает внимание детей и делает задание интереснее. «Звучащие жесты» - термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты используются, как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах. Использование на занятиях звучащих жестов, способствует развитию чувства ритма, внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах.

 Упражнения с *ритмическими карточками* позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа. Первоначально детям предлагают ритмические рисунки, основанные на чередовании одинаковых длительностей: четвертных или восьмых в двухдольном размере. В последующем ритмические рисунки усложняются, детям предлагаются задания на сочинение собственного ритма.На занятиях используются игры: «Повтори рисунок»; «Дирижер» и др. Они тоже помогают детям выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимулируют детское внимание.

**Третий этап - мелодический**

**Цель**: Развивать мелодический слух (ладовое чувство и музыкальные слуховые представления.

Дети в большинстве случаев, наряду с темпом и ритмическим рисунком, могут по слуху воспроизвести звуковысотную сторону простейшей мелодии. Для этого я знакомлю детей *с песенками – эталлонами*, которые дети поют и воспроизводят на мелодических музыкальных инструментах по слуху. В качестве эталонных мелодических построений используются песенки-интервалы, мажорное и минорное трезвучие, мажорный тетрахорд, пентаход, гамма. Впоследствии песенки-эталоны закрепляются на разнообразном материале, используются в дидактических играх, оркестровых партиях. На этом этапе использую *графические изображения* движения мелодии, которые моделируются как голосом, так и игрой на инструментах.

**Четвертый этап – творческий**

**Цель:** создавать условия, ситуации для творческих проявлений детей. Поощрять всеми способами их инициативу. Учить использовать ритмические и мелодические эталоны для составления аккомпанементов, мелодизации текстов. Продолжать развивать фантазию и воображение в игре звуками, тембрами, ритмами, учить разворачивать и расширять форму, придумывать звуковые композиции и графические записи к ним. Самостоятельно озвучивать темброво-ритмические стихи и сказки, уметь по-разному интерпретировать это звучание. Развивать умение экспромтом принять участие в бытовом музицировании, проявлять при этом выдумку, юмор и изобретательность.

На данном этапе работа организовывается с помощью игр «Повтори как я», «Мой вопрос - твой ответ», «Я композитор (сочинение аккомпанемента к прослушанной музыке).

**Инновацией** авторской технологии является создание системы по развитию музыкальных способностей дошкольников с использованием карточек-схем, мнемо-таблиц и мультимедийных дидактических игр. Новизну опыта составляет система методических приемов и подходов к развитию музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе элементарного музицирования.

Использование различных видов деятельности детей позволяет целостно воспринимать изучаемый материал, учитывать индивидуально-творческие проявления и особенности воспитанников, соблюдать принцип «для ребенка, а не над ребенком»

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1 блок – ориентировочно-тембровый**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема занятия  | Содержание  |
| 1. | Сентябрь  | Шум, звон, шорох | Познакомить с различными звуками. Игры-эксперименты со звуками. |
| 2 | Сентябрь | Мышиная история | Вместе с педагогом озвучивать сказку шумелку  |
| 3 | Сентябрь  | Тарарам – шурум -бурум | Знакомство с динамикой звучания инструментов (тихо-громко) |
| 4 | Сентябрь  | Сказка в гости к нам пришла |  Самостоятельное озвучивание сказок «Заяц в лесу», «Лиса и рыба». |
| 5 | Октябрь  | Дирижерчик в гостях у ребят |  Знакомство с инструментами оркестра. Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» |
| 6 | Октябрь | Угадай на чем играю  | Игра-викторина – инструменты симфонического оркестра |
| 7  | Октябрь | Музыка осени | Сочиняем осеннюю музыку, импровизируем на музыкальных инструментах (капли дождя, шорох листьев, шум ветра) |
| 8 | Октябрь | Оркестровый урок | Закреплять понятия тембров инструментов и разных звуков. |

**2 блок – ритмический**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема занятия | Содержание  |
| 1 | Ноябрь  | Ритмические игры | Познакомить с играми со словом |
| 2 | Ноябрь  | Дружная семейка | Знакомить с долгими и короткими звуками, ритмослогами |
| 3 | Ноябрь  | Веселые колокольчики | Играть на ударных инструментах, используя мнемо таблицы. |
| 4 | Ноябрь | Часы и часики | Продолжать знакомство с долгими и короткими звуками |
| 5 | Декабрь  | В гостях у феи Драже | Разучивание партий оркестра с помощью мнемо-таблиц. |
| 6 | Декабрь  | В лес за елочкой | Ритмические игры «Следы», «Два зайки». Самостоятельное составление мнемо таблиц из больших и маленьких фигурок (следы на снегу) и озвучивание их. |
| 7 | Декабрь  | Скоро Новый год! | Исполнять в оркестре «Танец феи Драже». Импровизировать с помощью музыкальных инструментов танцы зверей у новогодней елки. |
| 8 | Январь  | Музыка зимы | Знакомство с ритмическими карточками-схемами. |
| 9 | Январь  | Мы-музыканты | Самостоятельное переложение ритма игры со словом в карточки-схемы. |
| 10 | Январь  | Юные композиторы | Сочинение с помощь карточек-схем ритмических фраз. |

**3 блок - мелодический**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц  | Тема занятия | Содержание  |
| 1 | Февраль | Два брата | Знакомство с мажором и минором |
| 2 | Февраль  | Играем и поем | Знакомство с песенками эталонами «Капелька», «Кукушка», «Жирафа октава» |
| 3  | Февраль  | Доноткино  | Знакомство с графическим изображением мелодии |
| 4 | Февраль | «Два брата» | Сказка о братьях - мажор и минор. Разучивание песенки братьев. |
| 5 | Март | Путешествие по лесенкам | Знакомство с песенками-эталонами «Вот иду я вверх», «Вот спускаюсь вниз». Игра «Прыжки по ступенькам» |
| 6 | Март | Полетаем - поиграем | Исполнять на музыкальных инструментах движение мелодии в играх презентациях «Самолет», «Грузовик» «Птичка» |
| 7 | Март  | Музыка весны | Записывать с помощью символов движение мелодии простейших попевок (Два кота» «Лесенка», «Василек») и исполнять их на музыкальных инструментах (ксилофоне, металлофоне) |
| 8 | Март | Веселый концерт  | Исполняем полюбившиеся мелодии и песенки. |

**4 блок – творческий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц  | Тема занятия | Содержание |
| 1 | Апрель  | Мой вопрос – твой ответ | Побуждать детей сочинять в вопросно-ответной форме. |
| 2 | Апрель  | Я – дирижер. | Побуждать импровизировать простейшие мелодии. |
| 3 | Апрель  | Наш оркестр | Придумывать оркестровые партии различным инструментам. |
| 4 | Апрель  | Веселый концерт  | Исполнять полюбившиеся игры, песни, попевки для сверстников и родителей. |
| 5 | Май  | Давай представим | Диагностические задания |

**Оценка эффективности усвоения программы «Домисолька»**

1. «Давай представим, что мы пришли в лес и услышали, как разговаривают между собой два дятла». Ребёнку предлагается на выбор использовать деревянные кубики, палочки или ложки. Педагог выстукивает ритмический рисунок (задаёт вопрос), а ребёнок сочиняет ответ, и наоборот.

Критерии оценки:

*Высокий*– оригинальные ритмические рисунки, отличные от рисунков педагога

*Средний* – использование усвоенных ранее ритмических рисунков без копирования ритма педагога

*Низкий* – копирует ритмические рисунки педагога

2. «Что тебе больше нравится: фортепиано, ксилофон или металлофон? Хочешь о чём-нибудь сыграть? Попробуй. Сыграй свою песенку, о чём хочешь».

Ребёнку предлагается на выбор – фортепиано, ксилофон, металлофон.

Если этот вариант не принимается, задание упрощается: «Сыграй про зайку», «Про мишку» и т.д.

Критерии оценки:

*Высокий* – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

*Средний* – мелодическое и ритмическое однообразие.

*Низкий* – просто перебирает пластинки, клавиши.

**ПРИЛОЖЕНИЯ.**

**СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ**

 **МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ**Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)
И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)
Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.
(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)
Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.
Они грызли орешки,
(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)
Грызли зёрнышки
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁСТКЕ)
И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.
(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)
Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)
А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.
(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

 **ЗАЯЦ В ЛЕСУ**Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.
Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!
(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)
Испугался заяц и бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))
Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))
Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.
(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)
Побежал заяц из леса к речке
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))
А на берегу лягушки сидели.
Увидели они зайца - и скок в воду.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)
Тут заяц остановился и говорит:
- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так и смело поскакал обратно в лес.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (медленно))

**Красная шапочка**

 (Шарманка) Жила-была маленькая девочка. Звали ее Красная шапочка. Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:
— Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.
 (Металлофон ноты по порядку) Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке. Путь был не близок. Иногда она шла не спеша.
 (Металлофон ноты через одну) А напевая веселые песни, шла вприпрыжку.**.** (Металлофон – с высоких звуков на низкие) Спускалась с горок вниз.

 (Погремушки и треугольник). Любовалась красотой летнего луга, с парящими над ним бабочками.
(Металлофон – звуки по порядку. Заяц – ксилофон отрывистые звуки через ступеньку). На пути девочки встречались разные лесные звери, одним из которых был озорной заяц.
(Деревянные палочки, маракас, барабан) И вот Красная шапочка вошла в дремучий лес.
 (Бубен) Где ее заприметил страшный серый Волк.

— Куда ты идешь. Красная Шапочка? — спрашивает Волк.
— Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.
— А далеко живет твоя бабушка?
— Далеко, — отвечает Красная Шапочка.
— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.
(Металлофон и бубен) Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге.
(Бубен) Не успела Красная шапочка еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь:
Тук-тук!
 (Погремушка) — Кто там? — спрашивает бабушка.
(Бубен) — Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк, — я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.
 А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:
(Погремушка) — Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!
Волк дернул за веревочку — дверь и открылась.
(Бубен) Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.
Скоро она пришла и постучалась: (Колокольчик) Тук-тук!
 (Бубен)- Кто там? — спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый.
Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила:
— Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла!
Волк откашлялся и сказал тоненьким голоском:
— Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется. Красная Шапочка дернула за веревочку-дверь и открылась.
 Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:
— Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной!
Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:
(Звучит бубен и треугольник)
— Бабушка, почему у вас такие большие руки?
— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.
— Бабушка, почему у вас такие большие уши?
— Чтобы лучше слышать, дитя мое.
— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?
— Чтобы лучше видеть, дитя мое.
— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?
— А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!
(Бубен) Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее.
(Барабан) Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и испугали волка.
(Быстрый стук ладошками по столу) Волк так испугался, что выпустил бабушку на свободу и убежал наутек.
 (Хлопки в ладоши) А Красная Шапочка и бабушка обе остались целые и невредимые.

**Елочка**

Росла в лесу ёлочка – стоим на месте, вытянув руки в стороны
По её веточкам прыгали белки– прыгаем с продвижением вперед (стучим палочкой по ксилофону)
Прилетал дятел - «летим» или шлепаем руками по бокам.
и громко стучал клювом– вытягиваем указательные пальцы вперед, барабаним ими по туловищу (стучим палочками).
Иногда мимо проходил большой медведь– ходим, переваливаясь с ноги на ногу (медленно стучим ладонями по барабану)
Иногда пробегал маленький зайчик – подпрыгиваем на месте (играем на ксилофоне)
Вечером на неё дул ветерок– дуем
Ночью над ней загорались звёздочки– вытянув указательные пальцы, как бы рисуем точки-звездочки над головой (играем на треугольнике)
Летом около неё летали комарики– шевелим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з»
Зимой на неё падали белые снежинки– рисуя указательными пальцами точки сверху вниз, показываем, как падают снежинки (щипаем струны).
и укрывали ёлочку тёплым снежным одеялом.

**Яблонька**

В саду росла яблонька с красивыми белыми цветами – вытягиваем руки в стороны – яблонька.
На цветы прилетали пчёлы– летаем по комнате или жужжим «ж-ж-ж».
Потом лепестки облетели– перебираем пальцами в воздухе сверху вниз (или играем на металлофоне сверху вниз)
И на ветках стали расти маленькие яблочки– пальцы округляем, показываем, как росли яблочки.
Каждое утро к яблоньке прибегал ёжик– ползаем на четвереньках (барабаним пальцами по барабану)
И смотрел на яблоки– поднимаем голову вверх, фыркаем или сопим носиком.
Однажды ночью подул сильный ветер– дуем
Яблоки стали падать на землю– ударяем кулаками по полу (по коленкам)
Утром прибежал ёжик – ползаем на четвереньках (барабаним пальцами по барабану)
И стал грызть самое большое яблоко.

**Лягушонок**

Жил-был в маленьком пруду маленький лягушонок – звукоподражание ква-ква (высоким голосом).
Над прудом летали маленькие комарики–водим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з».
Днём лягушонок ловил комариков– выполняем хватательные движения руками, приговаривая «ам».
А ночью плавал в пруду– подражательные движения или бутылочка с водой.
Однажды лягушонок сказал:
- Я хочу ловить больших комаров!
И запрыгал по травке - прыгаем (или ударяем бубном по ладони).
Шла навстречу корова– приставляем пальцы ко лбу, мычим.
Лягушонок её и спрашивает:
- Ты знаешь, где живут большие комары? Ква – ква?
Ничего не сказала корова, и лягушонок поскакал дальше прыгаем (или ударяем бубном по ладони).
Бежала навстречу лошадь– цокаем язычком.
Лягушонок её и спрашивает:
- Ты знаешь, где живут большие комары? Ква – ква?
Ничего не сказала лошадь, и лягушонок поскакал дальше прыгаем (или ударяем бубном по ладони).
Доскакал лягушонок до большого пруда, где летали большие комары– водим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з» (более низким голосом).
И только он хотел поймать комара, как вдруг услышал громкий треск – проводим палочкой по ксилофону.
На берегу стоял большой аист и стучал длинным острым клювом– проводим палочкой по ксилофону.
И маленький лягушонок поскакал обратно в свой маленький пруд прыгаем (или ударяем бубном по ладони)

**Чей голос лучше**

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.
«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный
бокал. И он зазвенел.
ТРЕУГОЛЬНИК или БОКАЛ
«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.
ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН
« Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки
и сыграли что-то весёлое.
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
«Лучше послушайте меня»,- сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела:
БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ
«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала.
КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН
«Голос громкий, но не очень приятный»,- сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол:
СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА
Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:
«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»
И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела.
И это был самый лучший голос!

**РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

**Игра «Ритмическое эхо»**

(Взрослый прохлопывает ритм, дети проговаривают ритмослоги)

Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп.                        Ударяют руками по коленям.

Хлопа-хлопа-хлопа-хлоп.                       Хлопают в ладоши.

Шлепай, шлепай.                                     Поочередно ударяют ладонями по коленям.

Топа-топа-топа-топ.                                Поочередно топают ногами.

**Ритмическая игра «Следы»**

Скачет зайка —

скок-поскок, скок-поскок, скок-поскок!     Прохлопывают в ладоши ритм.

А лисичка —

топа-топ, топа-топ, топа-топ!                         Поочередно ударяют по коленям, отстукивая ритм.

Ну, а мишка-топотун —

топ-туп, топ-туп!                                                Поочередно стучат ногами по полу, отмечая ритм.

**Ритмическая игра «Два зайчика»**

Дети прохлопывают ритм.

Зайка маленький бежал,

По дорожке он скакал.

Прыг-прыг-скок,  прыг-прыг-скок —

По дорожке он скакал.

 Поочередно ударяют ладонями по коленям (ритм — равномерные четвертные длительности).

Ну, а заинька большой

Тоже прыгал под сосной.

Скок-скок, скок-скок —

Медленно скакал дружок.

 **Ритмическая игра «Цапки»**

Киска лапками играла,                     Ударяют одновременно обеими

Киска лапками стучала:                   ладошками по коленям четвертными длительностями.

Цапа-цапа-цапа-цапа,                      Восьмыми длительностями поочередно хлопают по коленям.

Цапа-цапа-цапа — Цап!                   Быстро прячут руки за спину.

**Ритмическая игра «Котенок и щенок»**

Я — котик музыкальный,

Я музыку люблю.

Послушайте, ребята,

Как нежно я пою:

Мяу-мяу, мур-мур-мур!                   2 удара по коленям, 3 хлопка владоши.

Мяу-мяу, мур-мур-мур!                   Повторение хлопков.

А я, щенок веселый,                         Поют песенку.

Люблю я петь, друзья.

Послушайте, ребята,

Как громко лаю я:

Тяф-тяф, тяф-тяф,                            4 удара по коленям в ритме четвертей.

Ав-ав-ав-ав-ав!                                  Хлопки восьмыми.

**Ритмическая игра «Оркестр»**

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! —              Дети отстукивают ритм на

Ложки застучали.                             ложках.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! —

Детки заиграли.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь! —     Играют на погремушках.

Пляшет погремушка.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь! —

Звонкая игрушка.

Там-там, там-там! —                       Четвертными длительное-

Бубен веселится.                              тями ударяют кулачком в

Там-там, там-там! —                       бубен.

Не надо торопиться!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля! —                   Играют все вместе.

Вместе мы играем,

Тра-ля-ля, тра-ля-ля! —

Дружно подпеваем.

**Игра «Дорожка»**

Цель: учить передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

**Игра «Охотники»**

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)

Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)

Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)

Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)

Кролем, брассом поплывем.

Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку

Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)

Ведущий. Стоп! Пещера на пути

Нам в нее войти?

Дети. Не видать ничего.

Не слыхать никого!

Ай, ай, ай, ай,

Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)

Мы в пещеру вошли,

И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)

А в пещере лев спит

И громко храпит

Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимая течи.)

Вдруг лев проснулся

Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)

И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)

Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)

И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)

Ведущий. Домой добежали,

Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)

Вот так охотнички!

**Игра «Погуляем»**

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

*Педагог* :Погуляем, погуляем

В садике своем...

*Дети.* Погуляем, погуляем

И дружка найдем. *(Находят себе пару — дружка.)*

По-ка! (*Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*

Хлоп-хлоп! (*Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка*.)

Привет! (*Вновь подходят друг к другу, здороваются.)*

По-ка! *(Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*

*При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.*

**Игра «Я иду к тебе»**

Цель: перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Педагог: Хорошо вокруг,

Дети. *(Свободно гуляют по комнате.)*

Солнце светит нам.  *(Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)*

Улыбаюсь я  всем моим друзьям.

Дети. *(Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)*

*(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)*

Педагог:. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

**Игра «Музыкальный ежик»**

(модифицированный вариант игр Е. И. Юдиной)

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

*Педагог:.* Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежиков? Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

*Педагог:.* Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой, правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют соответствующие движения.)

А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их звук не похож на удар барабана? (Дети предлагают озвучить падение яблок мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным оформлением.)

**Игра «Мишка»**

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры: педагог предлагает детям помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим.

Воспитатель.

Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам Топ-топ-топ!

Добежал до дому — Стоп!

*(Дети стоя выполняют соответствующие движения.)*

Или:

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

Отряхнулся и сказал: Ух!

Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!

И ворча, заковылял домой.

**Игра «Прогулка»**

Цель: закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

*Ход игры: Педагог:*: «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты.

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)».

*Педагог:* «Испугались ребята такой погоды и побежали домой» (снова быстрые и ритмичные удары).

Игра постепенно усложнялась, дети придумывали новые события, которые происходили на «прогулке», и каждый раз ритмические рисунки становились все разнообразнее и сложнее.

 **Игра «Научи матрешек танцевать»**

Цель: Учить детей передавать несложный ритмический рисунок, закреплять тексты ранее изученных песен.

Игровой материал: большие и маленькие матрешки.

Ход игры: У взрослого в руках большая матрешка, у детей - маленькие.

«Большая матрешка учит танцевать маленьких»- говорит взрослый. Отстукивает по столу сначала несложный ритмический рисунок. Дети повторяют. В качестве ритмических рисунков использовались знакомые детям мелодии песен и плясок: «Сорока», «Андрей-воробей», «Чики-чикалочки», знакомые песни, разученные ранее. Если вначале дети повторяли за взрослыми, то потом они сами стали придумывать несложные ритмические рисунки, или взрослый начинал, а дети заканчивали. Примеры ритмических рисунков были самые разнообразные.

«Тень-тень» Эту песню дети знают хорошо. Для более совершенного развития у детей ритмического чувства были использованы следующие задания в игровой форме: - песня поется вместе с детьми с целью закрепления текста - дети одновременно поют и хлопают тихонько в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок. - пение по ролям: взрослый - автор, а дети - герои (лиса, заяц, 2 ежа, блошки, медведь, коза). Каждый ребенок прохлопывает свою роль. - пение по ролям, но роль исполняют ладошками. Детям объясняют, что голосок «спрятался», ладошки «поют вместо него». - вся песня от начала до конца поется ладошками - когда ритм песни хорошо усвоен, можно выложить его короткими и длинными полосками или длительностями.